

Liceo delle Scienze Umane/Artistico "G. Pascoli" - Bolzano - Opzione Provinciale Musica

PROGRAMMA SUI 5 ANNI DI STUDIO

Prof. Alberto Pellizzari

Curricolo di esecuzione e interpretazione: **Sassofono** – Classe Prima

Ore settimanali: 1

**Competenze del I biennio:**

Possedere una essenziale capacità tecnico-espressiva strumentale che consenta di affrontare da soli e in gruppo un basilare repertorio di brani monodici e polifonici d'autore di adeguata difficoltà, partendo dal livello di conoscenza dello strumento in entrata al liceo.

Abilità	Conoscenze	Contenuti	Metodologia di lavoro	Modalità di verifica e valutazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire le nozioni basilari di l'assemblaggio e manutenzione ordinaria del sassofono.</li> <li>- Assumere e mantenere una corretta postura e posizione delle mani durante l'esecuzione.</li> <li>- Acquisire la capacità di produrre un suono controllato e sostenuto.</li> <li>- Acquisire la capacità di utilizzare la lingua per effettuare l'attacco e la chiusura delle note.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le parti che compongono il sassofono, caratteristiche tecniche, principi di funzionamento e nozioni basilari per la manutenzione ordinaria del sassofono.</li> <li>- La tecnica di respirazione e dell'imboccatura in funzione dell'emissione sonora dello strumento</li> <li>- La tecnica strumentale.</li> <li>- I sistemi di notazione strumentale.</li> </ul>	<p><b>Studi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A) Ascolta Leggi e Suona per sassofono Vol.1 Ed. De Hask</li> <li>- A) Suonare il Sassofono di P. Wastall Ed. Boosey &amp; Hawkes Music Publishers Ltd nel 1979</li> <li>- B) J.M. LONDEIX Il sassofono nella nuova didattica Vol.1 Ed. Berben</li> <li>- B) M. MULE 24 études faciles, d'après Samie Prima parte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali individuali.</li> <li>- Partecipazioni a performances pubbliche solistiche e di gruppo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.</li> <li>- Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.</li> <li>- Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.</li> <li>- La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire il senso del tempo e della pulsazione per eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica</li> <li>- Acquisire la capacità di suonare legato e staccato rendendo indipendente la colonna d'aria dal movimento meccanico delle dita.</li> <li>- Assumere un adeguato controllo dell'intonazione vocale e dello strumento.</li> <li>- Acquisire la capacità di memorizzazione di un semplice brano.</li> <li>- Apprendere in modo adeguato i procedimenti necessari per eseguire composizioni solistiche e d'insieme di difficoltà progressiva.</li> <li>- Utilizzare gli ausili strumentali in funzione di facilitare lo studio dello strumento e del repertorio.</li> <li>- Eseguire le scale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le tecniche metodologiche per lo studio dello strumento.</li> <li>- Gli elementi del testo musicale proposto, segni agogici e dinamici, articolazioni e fraseggi.</li> <li>- Le tecniche funzionali alla lettura a prima vista, all'improvvisazione e alla composizione di brevi frasi melodiche.</li> <li>- Gli stilemi della letteratura dello strumento in alcuni periodi storici e stilistici fondamentali.</li> <li>- Le funzioni base degli ausili strumentali.</li> </ul>	<p>Ed. Leduc</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- B) G. Lacour</li> </ul> <p>50 études faciles &amp; progressives Vol. 1 Ed. Billaudot</p> <p><b>Testi ausilio didattico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J.M. LONDEIX Les gammes</li> <li>- J.M. LONDEIX Exercices mécaniques Vol. 1</li> </ul> <p><b>Repertorio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brani di semplice esecuzione con accompagnamento pianistico scelti dal docente.</li> </ul> <p><b>Dispense:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Varie argomentazioni scelte dal docente</li> </ul> <p><b>Ausili strumentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metronomo</li> <li>- Accordatore</li> <li>- Lettore CD</li> <li>- Personal computer</li> <li>- Software notazione musicale (Finale, Sibelius, Muse Score)</li> <li>- Internet</li> </ul>		<p>andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo).</p>
--	---	---	--	--

<p>maggiori e minori su due ottave per grado congiunto con 1 alterazione in chiave, tratte da J.M. LONDEIX Les gammes</p> <p>- Eseguire 1 studio di livello A) e di 1 studio di livello B) tratti dai contenuti della classe 1°.</p> <p>- Eseguire un semplice brano con accompagnamento pianistico.</p>				
--	--	--	--	--

Liceo delle Scienze Umane/Artistico "G. Pascoli" - Bolzano - Opzione Provinciale Musica

**Prof. Alberto Pellizzari**

Curricolo di esecuzione e interpretazione: **Sassofono** – Classe Seconda

Ore settimanali: 1

**Competenze del I biennio:**

Possedere una essenziale capacità tecnico-espressiva strumentale che consenta di affrontare da soli e in gruppo un basilare repertorio di brani monodici e polifonici d'autore di adeguata difficoltà.

<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Metodologia di lavoro</b>	<b>Modalità di verifica e valutazione</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire le nozioni basilari di l'assemblaggio e manutenzione ordinaria del sassofono.</li> <li>- Assumere e mantenere una corretta postura e posizione delle mani durante l'esecuzione.</li> <li>- Acquisire la capacità di produrre un suono controllato e sostenuto.</li> <li>- Acquisire la capacità di produrre il suono vibrato.</li> <li>- Acquisire una crescente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parti che compongono il sassofono, caratteristiche tecniche, principi di funzionamento e nozioni basilari per la manutenzione ordinaria del sassofono.</li> <li>- La tecnica di respirazione e dell'imboccatura in funzione dell'emissione sonora dello strumento.</li> <li>- La tecnica del vibrato.</li> <li>- La tecnica strumentale.</li> <li>- I sistemi di notazione</li> </ul>	<p><b>Studi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A) Ascolta Leggi e Suona per sassofono Vol. 2 Ed. De Hask</li> <li>- A) Suonare il Sassofono di P. Wastall Ed. Boosey &amp; Hawkes Music Publishers Ltd nel 1979</li> <li>- A) Jazz Basic conception for Saxofone vol 1 di Lennie Niehaus Ed. Try Publishing Company</li> <li>- A) Bob Mintzer Book 15 Easy Jazz-Blues-Funk Etudes</li> <li>- B) J. M. LONDEIX</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali individuali.</li> <li>- Partecipazioni a performances pubbliche solistiche e di gruppo.</li> <li>- Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.</li> <li>- Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.</li> <li>- Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.</li> <li>- La scala di valutazione con i livelli e i parametri</li> </ul>

<p>consapevolezza nella tecnica di produzione del suono.</p> <p>- Acquisire una stabilità del senso del tempo e della pulsazione per eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica.</p> <p>- Acquisire la capacità di suonare legato e staccato rendendo indipendente la colonna d'aria dal movimento meccanico delle dita.</p> <p>- Acquisire la capacità di regolare l'intonazione dello strumento</p> <p>- Assumere un adeguato controllo dell'intonazione vocale e dello strumento.</p> <p>- Acquisire la capacità di memorizzazione di un semplice brano.</p> <p>- Apprendere in modo adeguato i procedimenti necessari per eseguire composizioni solistiche e</p>	<p>strumentale.</p> <p>- Gli arpeggi principali</p> <p>- Le tecniche metodologiche per lo studio dello strumento.</p> <p>- Gli elementi del testo musicale proposto, segni agogici e dinamici, articolazioni e fraseggi.</p> <p>- Le tecniche funzionali alla lettura a prima vista, all'improvvisazione e alla composizione di brevi frasi melodiche.</p> <p>- Gli stilemi della letteratura dello strumento in alcuni periodi storici e stilistici fondamentali.</p> <p>- Le funzioni degli ausili strumentali.</p>	<p>Il Sassofono nella nuova didattica Vol. II Ed. Berben parte prima</p> <p>- B) M. MULE' 24 études faciles Parte seconda Ed. Leduc</p> <p>- B) G. LACOUR 50 études faciles &amp; Progressives Vol. II Ed. Billaudot</p> <p>- B) H. KLOSE' Vingt-cinq exercices journaliers Ed. Leduc</p> <p><b>Testi di ausilio didattico:</b></p> <p>- J. M. LONDEIX Les gammes Ed. Lemoine</p> <p>- J. M. LONDEIX Exercices mécaniques Vol. I Ed. Lemoine</p> <p>- J. M. LONDEIX Le Détachè, staccato Ed. Lemoine</p> <p><b>Repertorio:</b></p> <p>- Brani con accompagnamento pianistico scelti dal docente.</p>		<p>riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo).</p>
--	---	--	--	--

<p>d'insieme di difficoltà progressiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare gli ausili strumentali in funzione di facilitare lo studio dello strumento e del repertorio.</li> <li>- Eseguire le scale maggiori e minori su due ottave per grado congiunto con 3 alterazioni in chiave, tratte da J.M. LONDEIX Les gammes</li> </ul> <p>Eseguierei salti di terza con 3 alterazioni in chiave sulle scale maggiori e minori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire arpeggi maggiori, minori con 3 alterazioni in chiave.</li> <li>- Eseguire 2 studi di livello A) e di 2 studi di livello B) tratti dai contenuti della classe 2°.</li> <li>- Eseguire un brano con accompagnamento pianistico.</li> </ul>		<p><b>Dispense:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Varie argomentazioni scelte dal docente sullo studio degli arpeggi maggiori e minori, qualità del suono, il legato, lo staccato, l'intonazione, il vibrato, esercizi di ritmo, musica d'insieme.</li> </ul> <p><b>Ausili strumentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metronomo</li> <li>- Accordatore</li> <li>- Lettore CD</li> <li>- Personal computer</li> <li>- Software notazione musicale (Finale, Sibelius, Muse Score)</li> <li>- Internet</li> </ul>		
--	--	--	--	--

**Liceo delle Scienze Umane/Artistico "G. Pascoli" - Bolzano - Opzione Provinciale Musica**

**Prof. Alberto Pellizzari**

Curricolo di esecuzione e interpretazione: **Sassofono** – Classe Terza

Ore settimanali: 1

**Competenze del II biennio:**

- possedere la capacità di eseguire brani di adeguato livello di difficoltà utilizzando in modo consapevole le capacità tecniche acquisite
- Sviluppare e consolidare le capacità di memorizzazione
- Maturare autonomia e metodo di studio
- Riuscire ad ottenere e a mantenere un adeguato equilibrio psicofisico durante una situazione di performance.

<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Metodologia di lavoro</b>	<b>Modalità di verifica e valutazione</b>
- Essere in grado di effettuare la manutenzione ordinaria del sassofono e delle riparazioni di base.  - Essere in grado di mantenere una corretta postura e posizione delle mani durante l'esecuzione.  - Aver acquisito consapevolezza nel produrre un suono controllato e sostenuto.  - Aver acquisito consapevolezza nel produrre il suono vibrato.  - Aver acquisito consapevolezza	- Le parti che compongono il sassofono, caratteristiche tecniche, principi di funzionamento e nozioni per la manutenzione ordinaria del sassofono e delle riparazioni di base.  - La tecnica di respirazione e dell'imboccatura in funzione dell'emissione sonora dello strumento.  - La tecnica del vibrato.	- A) Jazz Basic conception for Saxofone vol 1 di Lennie Niehaus Ed. Try Publishing Company  - A) Bob Mintzer Book 15 Easy Jazz-Blues-Funk Etudes  - A) Jim Snidero – Basic Jazz Conception Ed. Advance Music  - A) Lennie Niehaus - Developing Jazz Concepts	- Lezioni frontali individuali.  - Partecipazioni a performances pubbliche solistiche e di gruppo.  - Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali.	- Verifica pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.  - Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.  - Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.  - La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4

<p>del senso del tempo e della pulsazione per eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica.</p> <p>- Essere in grado di suonare legato e staccato rendendo indipendente la colonna d'aria dal movimento meccanico delle dita.</p> <p>- Essere in grado di regolare l'intonazione dello strumento</p> <p>- Aver acquisito consapevolezza nel controllo dell'intonazione vocale e dello strumento.</p> <p>- Essere in grado di aver eseguito nel corso dell'anno scolastico un adeguato numero di studi di difficoltà progressiva su diversi aspetti tecnico/ espressivi trattati.</p> <p>- Essere in grado di memorizzare un semplice brano.</p> <p>- Aver eseguito nel corso dell'anno scolastico un adeguato numero di studi di difficoltà progressiva su diversi aspetti tecnico/ espressivi trattati.</p> <p>- Essere in grado di eseguire composizioni solistiche e</p>	<p>- La tecnica strumentale.</p> <p>- I sistemi di notazione strumentale.</p> <p>- Gli arpeggi principali e di settima di dominante.</p> <p>- La notazione delle principali sigle.</p> <p>- Le struttura base del Blues 12 battute.</p> <p>- Le tecniche metodologiche per lo studio dello strumento.</p> <p>- Gli elementi del testo musicale proposto, segni agogici e dinamici, articolazioni e fraseggi.</p> <p>- Le tecniche funzionali alla lettura a prima vista, all'improvvisazione e alla composizione di brevi frasi melodiche.</p> <p>- Gli stili della letteratura dello strumento in alcuni periodi storici e stilistici fondamentali.</p>	<p>Ed. Hal Leonard Publishing Corporation</p> <p>- B) J. M. LONDEIX Il Sassofono nella nuova didattica Vol. II Ed. Berben parte seconda</p> <p>- B) M. MULE 18 Exercices ou études, d'après Berbiguier Ed. Leduc</p> <p>- B) M. MULE Exercices journaliers Ed. Leduc</p> <p>- B) H. KLOSE 25 études de mécanisme Ed. Leduc</p> <p><b>Testi di ausilio didattico:</b></p> <p>- J. M. LONDEIX Les gammes Ed. Lemoine</p> <p>- J. M. LONDEIX Exercices mécaniques Vol. I Ed. Lemoine</p> <p>- J. M. LONDEIX</p>	<p>(gravemente insufficiente) al 10 (ottimo).</p>
---	--	--	---



<p>d'insieme di difficoltà progressiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare gli ausili strumentali in funzione di facilitare lo studio dello strumento e del repertorio.</li> <li>- Eseguire le scale maggiori e minori su tutta l'estensione del sassofono per grado congiunto con 4 alterazioni in chiave, tratte da J.M. LONDEIX Les gammes</li> <li>- Eseguire la scala cromatica su tutta l'estensione dello strumento.</li> <li>- Eseguire salti di terza e di quarta con 4 alterazioni in chiave sulle scale maggiori e minori.</li> <li>- Eseguire arpeggi maggiori, minori e di settima di dominante con 4 alterazioni in chiave.</li> <li>- Eseguirei 2 studi di livello A) e di 2 studi di livello B) tratti dai contenuti della classe 3°.</li> <li>- Eseguirei 2 brani con accompagnamento pianistico.</li> </ul>	<p>- Le funzioni degli ausili strumentali.</p>	<p>Le Détachè, staccato Ed. Lemoine</p> <p><b>Repertorio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brani con accompagnamento pianistico scelti dal docente o proposti dallo studente.</li> </ul> <p><b>Dispense:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Varie argomentazioni scelte dal docente sullo studio degli arpeggi maggiori e minori, qualità del suono, il legato, lo staccato, l'intonazione, il vibrato, esercizi di ritmo, musica d'insieme.</li> </ul> <p><b>Ausili strumentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metronomo</li> <li>- Accordatore</li> <li>- Lettore CD</li> <li>- Personal computer</li> <li>- Software notazione musicale (Finale, Sibelius, Muse Score)</li> <li>- Internet</li> </ul>		
--	--	---	--	--

**Liceo delle Scienze Umane/Artistico "G. Pascoli" - Bolzano - Opzione Provinciale Musica**

**Prof. Alberto Pellizzari**

Curricolo di esecuzione e interpretazione: **Sassofono** – Classe Quarta

Ore settimanali: 1

**Competenze del II biennio:**

- possedere la capacità di eseguire brani di adeguato livello di difficoltà utilizzando in modo consapevole le capacità tecniche acquisite
- Sviluppare le capacità di memorizzazione
- Maturare autonomia e metodo di studio
- Riuscire ad ottenere e a mantenere un adeguato equilibrio psicofisico durante una situazione di performance.

<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Metodologia di lavoro</b>	<b>Modalità di verifica e valutazione</b>
- Essere in grado di effettuare la manutenzione ordinaria del sassofono e delle riparazioni di base.	- Le parti che compongono il sassofono, caratteristiche tecniche, principi di funzionamento e nozioni per la manutenzione ordinaria del sassofono e delle riparazioni di base.	- A) Jim Snidero – Basic Jazz Conception Ed. Advance Music	Lezioni frontali individuali.	- Verifica pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.
- Essere in grado di mantenere una corretta postura e posizione delle mani durante l'esecuzione.	- La tecnica di respirazione e dell'imboccatura in funzione dell'emissione sonora dello strumento.	- A) Lennie Niehaus - Developing Jazz Concepts Ed. Hal Leonard Publishing Corporation	- Partecipazioni a performances pubbliche	- Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.
- Aver acquisito consapevolezza nel produrre un suono controllato e sostenuto.	- La tecnica del vibrato.	- A) Lennie Niehaus Jazz Improvisation for Saxophone Ed. Try Publishing Company	- Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali.	Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.
- Aver acquisito consapevolezza nel		- A) Intermediate Jazz Conception For Saxophone		- La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10

<p>produrre il suono vibrato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aver acquisito consapevolezza del senso del tempo e della pulsazione per eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica.</li> <li>- Essere in grado di suonare legato e staccato rendendo indipendente la colonna d'aria dal movimento meccanico delle dita.</li> <li>- Essere in grado di regolare l'intonazione dello strumento</li> <li>- Aver acquisito consapevolezza nel controllo dell'intonazione vocale e dello strumento.</li> <li>- Essere in grado di aver eseguito nel corso dell'anno scolastico un adeguato numero di studi di difficoltà progressiva su diversi aspetti tecnico/ espressivi trattati.</li> <li>- Essere in grado di memorizzare un brano di media difficoltà.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La tecnica strumentale.</li> <li>- I sistemi di notazione strumentale.</li> <li>- Gli arpeggi principali e di settima di dominante.</li> <li>- La notazione delle sigle.</li> <li>- Le principali strutture del Blues 12 battute.</li> <li>- La tecnica base per la trascrizione e la composizione di un solo.</li> <li>- Le tecniche metodologiche per lo studio dello strumento.</li> <li>- Gli elementi del testo musicale proposto, segni agogici e dinamici, articolazioni e fraseggi.</li> <li>- Le tecniche funzionali alla lettura a prima vista, all'improvvisazione e alla composizione di brevi frasi melodiche.</li> <li>- Gli stilemi della letteratura dello strumento</li> </ul>	<p>Vol 2 (Lennie Niehaus) Ed. Try Publishing Company</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A) Jim Sniderno - Intermediate Jazz Conception, Alto Sax (15 great solo etudes for jazz style and improvisation) Ed. Advance Music</li> <li>- B) M. MULE études variées prima parte Ed. Leduc</li> <li>- B) W. FERLING 48 études pour toue les saxophones prima parte Ed. Leduc</li> <li>- B) H. KLOSE 15 études chantantes Ed. Leduc</li> </ul> <p><b>Testi di ausilio didattico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. M. LONDEIX Les gammes Ed. Lemoine</li> <li>- J. M. LONDEIX Exercices mécaniques Vol. I Ed. Lemoine</li> </ul>		<p>(ottimo).</p>
---	--	--	--	------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aver eseguito nel corso dell'anno scolastico un adeguato numero di studi di difficoltà progressiva su diversi aspetti tecnico/espressivi trattati.</li> <li>- Essere in grado di eseguire composizioni solistiche e d'insieme di difficoltà progressiva.</li> <li>- Utilizzare gli ausili strumentali in funzione di facilitare lo studio dello strumento e del repertorio.</li> <li>- Eseguire le scale maggiori e minori su tutta l'estensione del sassofono per grado congiunto con 6 alterazioni in chiave, tratte da J.M. LONDEIX Les gammes</li> <li>- Esecuzione dalla scala cromatica su tutta l'estensione dello strumento.</li> <li>- Eseguire salti di terza e di quarta con 6 alterazioni in chiave sulle scale maggiori e minori.</li> </ul>	<p>in alcuni periodi storici e stilistici fondamentali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le funzioni degli ausili strumentali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- J. M. LONDEIX Le Détachè, staccato Ed. Lemoine</li> <li>- Luigi Podda "Adolphe Sax ed il Sassofono" Ed. Pizzicato</li> <li>- Mario Marzi "Il saxofono" Ed. Zecchin</li> </ul> <p><b>Repertorio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brani con accompagnamento pianistico scelti dal docente o proposti dallo studente.</li> </ul> <p><b>Dispense:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Varie argomentazioni scelte dal docente sullo studio degli arpeggi maggiori e minori, qualità del suono, il legato, lo staccato, l'intonazione, il vibrato, esercizi di ritmo, musica d'insieme.</li> </ul> <p><b>Ausili strumentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metronomo</li> <li>- Accordatore</li> <li>- Lettore CD</li> <li>- Personal computer</li> <li>- Software notazione musicale</li> </ul>		
--	---	---	--	--

<p>- Eseguire gli arpeggi maggiori, minori e di settima di dominante con 6 alterazioni in chiave.</p> <p>- Eseguire 2 studi di livello A) e di 2 studi di livello B) tratti dai contenuti della classe 4°.</p> <p>- Eseguire di 2 brani con accompagnamento pianistico.</p>		<p>(Finale, Sibelius, Muse Score) - Internet</p>		
---	--	--	--	--

Liceo delle Scienze Umane/Artistico "G. Pascoli" - Bolzano - Opzione Provinciale Musica

Prof. Alberto Pellizzari

Curricolo di esecuzione e interpretazione: **Sassofono** – Classe Quinta

Ore settimanali: 1

**Competenze classi Quinte:**

- Consolidare e ampliare le competenze acquisite nel corso del quadriennio di studio
- Utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione delle composizioni oggetto di studio
- Saper mantenere durante le situazioni di performance l'equilibrio psicofisico funzionale ad una buona esecuzione tecnico-musicale delle composizioni presentate.
- Potenziare e personalizzare le tecniche di memorizzazione.
- Maturare autonomia e metodo di studio.

Abilità	Conoscenze	Contenuti	Metodologia di lavoro	Modalità di verifica e valutazione
<p>- Essere in grado di effettuare la manutenzione ordinaria del sassofono e delle riparazioni di base.</p> <p>- Essere in grado di mantenere una corretta postura e posizione delle mani durante l'esecuzione.</p> <p>- Aver acquisito consapevolezza nel produrre un suono controllato e sostenuto.</p>	<p>- Le parti che compongono il sassofono, caratteristiche tecniche, principi di funzionamento e nozioni per la manutenzione ordinaria del sassofono e delle riparazioni di base.</p> <p>- La tecnica di respirazione e dell'imboccatura in funzione dell'emissione sonora dello strumento.</p> <p>- La tecnica del vibrato.</p>	<p>- A) Lennie Niehaus Jazz Improvisation for Saxophone Ed. Try Publishing Company</p> <p>- A) Intermediate Jazz Conception For Saxophone Vol 2 (Lennie Niehaus) Ed. Try Publishing Company</p> <p>- A) Jim Sniderno - Intermediate Jazz Conception, Alto Sax (15 great solo etudes for jazz style and improvisation) Ed. Advance Music</p>	<p>- Lezioni frontali individuali.</p> <p>- Partecipazioni a performances pubbliche</p> <p>- Partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali.</p>	<p>- Verifica pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione.</p> <p>- Verranno valutate le abilità e le conoscenze dichiarate.</p> <p>- Si terrà conto dell'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.</p>

<p>- Aver acquisito consapevolezza nel produrre il suono vibrato.</p> <p>- Aver acquisito consapevolezza del senso del tempo e della pulsazione per eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica.</p> <p>- Essere in grado di suonare legato e staccato rendendo indipendente la colonna d'aria dal movimento meccanico delle dita.</p> <p>- Essere in grado di regolare l'intonazione dello strumento</p> <p>- Aver acquisito consapevolezza nel controllo dell'intonazione vocale e dello strumento.</p> <p>- Essere in grado di aver eseguito nel corso dell'anno scolastico un adeguato numero di studi di difficoltà progressiva su diversi aspetti tecnico/</p>	<p>- La tecnica strumentale.</p> <p>- I sistemi di notazione strumentale.</p> <p>- Gli arpeggi principali e di settima di dominante.</p> <p>- La notazione delle sigle.</p> <p>- Le principali strutture del Blues 12 battute.</p> <p>- La tecnica base per la trascrizione e la composizione di un solo.</p> <p>- Le tecniche metodologiche per lo studio dello strumento.</p> <p>- Le principali posizioni dei sovracuti.</p> <p>- Gli elementi del testo musicale proposto, segni agogici e dinamici, articolazioni e fraseggi.</p> <p>- Le tecniche funzionali alla lettura a prima vista, all'improvvisazione e alla composizione di brevi frasi melodiche.</p>	<p>- A) Advanced Jazz Conception For Saxophone (20 etudes) Ed. Try Publishing Company</p> <p>- Omibook Charlie Parker Ed. Hal Leonard Publishing Corporation</p> <p>- B) M. MULE études variées Seconda parte Ed. Leduc</p> <p>- B) W. FERLING 48 études pour tous les saxophones seconda parte Ed. Leduc</p> <p>- B) R. G. MONTBRUN Six pièces musicales d'étude Ed. Leduc</p> <p>- B) G. SENON 16 études rythmo-techniques Ed. Billaudot</p> <p><b>Testi di ausilio didattico:</b></p> <p>- J. M. LONDEIX Les gammes Ed. Lemoine</p> <p>- J. M. LONDEIX Exercices mécaniques Vol. I Ed. Lemoine</p>		<p>- La scala di valutazione con i livelli e i parametri riferiti alle varie abilità andrà da 4 (gravemente insufficiente) al 10 (ottimo).</p>
---	--	---	--	--

<p>espressivi trattati.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere in grado di memorizzare un brano di media difficoltà.</li> <li>- Aver eseguito nel corso dell'anno scolastico un adeguato numero di studi di difficoltà progressiva su diversi aspetti tecnico/ espressivi trattati.</li> <li>- Essere in grado di eseguire composizioni solistiche e d'insieme di difficoltà progressiva.</li> <li>- Utilizzare gli ausili strumentali in funzione di facilitare lo studio dello strumento e del repertorio.</li> <li>- Eseguire le scale maggiori e minori su tutta l'estensione del sassofono per grado congiunto con 7 alterazioni in chiave, tratte da J.M. LONDEIX Les gammes</li> <li>- Eseguire la scala cromatica su tutta l'estensione dello</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli stilemi della letteratura dello strumento in alcuni periodi storici e stilistici fondamentali.</li> <li>- Le funzioni degli ausili strumentali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- J. M. LONDEIX Le Détachè, staccato Ed. Lemoine</li> <li>- J. M. LONDEIX De la justesse d'intonation Ed. Leduc</li> <li>- J. M. LONDEIX Tableture des doigtés compares des notes suraigues du saxophone Ed. Leduc</li> <li>- J. M. LONDEIX 150 years of music for saxophone Ed. Roncorp</li> <li>- J. M. LONDEIX Musique puor saxophone Ed. Leduc</li> <li>- R. Ottaviano Marcel Mule, his life and the saxophone Ed. Etoile</li> <li>- Luigi Podda "Adolphe Sax ed il Sassofono" Ed. Pizzicato</li> <li>- Mario Marzi "Il saxofono" Ed. Zecchin</li> </ul>		
---	---	---	--	--



<p>strumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire i sovracuti fino al Sib.</li> <li>- Eseguire i salti di terza e di quarta con 7 alterazioni in chiave sulle scale maggiori e minori.</li> <li>- Eseguire gli arpeggi maggiori, minori e di settima di dominante con 7 alterazioni in chiave.</li> <li>- Eseguire 3 studi di livello A) e di 3 studi di livello B) tratti dai contenuti della classe 5°.</li> <li>- Eseguire 2 brani con accompagnamento pianistico.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- B) J. M. LONDEIX Hello Mr. Sax Ed. Leduc</li> </ul> <p><b>Repertorio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brani con accompagnamento pianistico scelti dal docente o proposti dallo studente.</li> </ul> <p><b>Dispense:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Varie argomentazioni scelte dal docente sullo studio degli arpeggi maggiori e minori, qualità del suono, il legato, lo staccato, l'intonazione, il vibrato, esercizi di ritmo, musica d'insieme.</li> </ul> <p><b>Ausili strumentali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metronomo</li> <li>- Accordatore</li> <li>- Lettore CD</li> <li>- Personal computer</li> <li>- Software notazione musicale (Finale, Sibelius, Muse Score)</li> <li>- Internet</li> </ul>		
--	--	--	--	--

## BRANI TRATTI DAL REPERTORIO PER SASSOFONO

P. hindemith, Sonata, Ed. Schott  
A. tchrepnine, Sonatine sportive, Ed. Leduc  
A. jolivet, Fantasia-Improptu, Ed. Leduc  
H. sauguet, Sonatine bucolique, Ed. Leduc  
D. milhaud, Scaramouche, Ed. Salabert  
C. beck, Nocturne, Ed. Lemoine  
A. chailleux, Andante et allegro, Ed. Leduc  
D. joly, Cantilène et dance, Ed. Leduc  
C. pascal, Improptu, Ed. Durand  
C. debussy, Rapsodie, Ed. Durand  
L. lajtha, Intermezzo, Ed. Leduc  
R. planel, Prélude et saltarelle, Ed. Leduc  
J. francaix, Cinq danses exotiq, Ed. Schott  
J. ibert, Concertino da camera, Ed. Leduc  
H. villa lobos, Fantasia, Ed. Southern Music  
F. martin, Ballade, Ed. Universal  
A. glazounov, Concerto in Mib maggiore, Ed. Leduc  
A. desenclos, Plèlude, cadence et finale, Ed. Leduc  
P. M. dubois, Concerto, Ed. Leduc  
E. DENISOV, Sonata, Ed. Leduc  
E. DENISOV, Concerto, Ed. Leduc  
P. CRESTON, Sonata Op.19, Ed. Leduc  
P. CRESTON, Concerto, Ed.  
G. Schirmer P. WOOD, Sonata, Ed. Kendor  
H. TOMASI, Ballade, Ed. Leduc  
E. BOZZA, Concertino, Ed. Leduc  
I. DAHL, Concerto, Ed. European American Music  
E. VON KOCH, Concerto, Ed. Marbort Edit-Peer Music Verlg  
E. COWELL, Aria and scherzo, Associated Music Publishers  
R. BOUTRY, Divertimento, Ed. Leduc  
M. CONSTANT, Concertante, Ed. Ricordi  
M. SUBOTNIK, In two worlds, Ed. European American Music

J. CHARPENTIER, Concert n. 5, Ed. Leduc  
M. CONSTANT, Musique de concert, Ed. Leduc  
B. HEIDEN, Sonata, Ed. Schott  
C. PASCAL, Sonatine, Ed. Durand  
P. MAURICE, Table de provence, Ed. Lemoine  
R. CALMEL, Suite, 317,rue Belleville,751019 Paris  
E. SCHULHOFF, Hot-sonate, Ed. Schott  
L. ROBERT, Cadenza, Ed. Billaudot  
I. GOTKOVSKI, Brilliance, Ed. Billaudot  
J. FRANCAIX, Concerto S.sx, Edition musicales transatlantiques  
W. GLASER, Canto S.sx , Stims info central for Swedish music  
J. I. CAMPANA, Acting In S.sx, Ed. Salabert  
A. VIVALDI, Sonata N. 6 S.sx, Ed. McGinnis & Marx  
P. HASQUENOPH, Concertino T.sx, Ed. Me  
G. LACOUR, Pièce concertante T.sx, Ed. Billaudot  
M. MIHALOVICI, Chant premier T.sx, Ed. Leduc  
F. DONATONI, Hot T.sx, Ed. Ricordi  
W. GLASER, Konzerstuk B.sx, Ed. SMIC  
Y. LATEEF, Sonata, Ed. FaM  
P. ARMA, Phases contre phases S.sx, Ed. Lemoine  
G. PLATTI (arr. ROSSEAU), Sonata in sol Magg. S.sx, Ed. Etoile music  
R. VALENTINO, Sonata in RE minore, Ed. Billaudot  
D. MASLANKA, Sonata, Ed. NASA J. FELD, Sonata S.sx, Ed. Leduc  
J. FELD, Elègie S.sx, Ed. Leduc  
J. DI PASQUALE, Sonata T.sx, Ed. Southern music  
Co B. TUTHILL, Sonata T.sx, Ed. Southern music Co  
W. KARLINS, Music T.sx, Ed. Southern music Co  
L. STEIN, Sonata T.sx, Ed. Southern music Co G.  
F. HAENDEL (arr.H. GEE), Andante e allegro Tsx, Ed. Southern music Co  
J. H. FIOCCO (arr.J.M. LONDEIX), Concerto T.sx, Ed. Schott  
G. ANDERSON, Sonata B.sx, Ed. South  
J. S. SENAILLÉ (arr.H. Gee), Allegro spiritoso B.sx, Ed. Southern music Co  
W. SCHMIDT, Sonata B.sx, Ed. Western International music  
J. SPEARS, Ritual and celebration B.sx, Ed. Southern music Co

J. B. SINGELÉE, Septième solo de concert op. 93 B.sx, Ed. Roncorp  
G. SCELSI, Tre pezzi S.sx o T.sx, Ed. Salabert  
R. NODA, Improvisation I, II, III A.sx, Ed. Leduc  
P. MEFANO, Periple T.sx solo, Ed. Salabert  
L. BERIO, Sequenza IX bis A.sx, Universal Edition  
L. BERIO, Sequenza VII bis S.sx, Universal Edition  
K. STOCKHAUSEN, In freundschaft A.sx, Stockhausen Verlag  
B. CAVANNA, Goutte d'or blues, Ed. Salabert  
I. XENAKIS, quartetto, Ed. Salabert  
C. LAUBA, Hard T.sx, Ed. Fuz  
F. DONATONI, Rash quartetto, Ed. Ricordi

## **Bibliografia**

M. OLDENKAMP , Ascolta Leggi e Suona vol. 1, Ed. De Hask, 2001, Heerenveen  
P. WASTALL, Suonare il sassofono, Ed. Boosey & Hawkes Music Publishers, 1979, Madrid  
E. RAGNATO, Il saxofono, Ed. Eufonia, 2007, Pisogne (BS)  
A. ZERMANI, Sax lo strumento del mito, Ed. Mondadori, 2003, Milano  
J. L. DELAGE, Adolphe Sax et le Saxophone, Ed. Josette Iyon, 1992, Paris  
J. M. LONDEIX, Hello Mr. Sax, Ed. Leduc, 1989, Paris  
L. PODDA, Adolph Sax ed il sassofono, Ed. Pizzicato, 1991, Horgen  
M. MULE, 24 Studi facile per tutti i Saxofoni dopo, Ed. Leduc, 1946, Paris  
M. MULE, Trente Grands Exercices ou Études, Ed. Leduc, 1944, Paris  
M. MULE, 48 studi di Ferling, Ed. Leduc, 1946, Paris  
M. MULE, 53 Studi per Tutti i Sassofoni, Ed Leduc, 1946, Paris  
M. MULE, Exercices journaliers, Ed. Leduc, 1944, Paris  
M. MULE, Scale e Arpeggi, Esercizi fondamentali per Sassofono, Ed. Leduc, 1948, Paris  
M. MULE, Études Variées, Ed. Leduc, 1950, Paris  
M. MULE, 18 Exercices ou Études d'après Berbiguier, Ed. Leduc, 1946, Paris  
M. MULE, Pièces célèbres Volume 1, 2 e 3, Ed. Leduc, 1948 Paris  
M. MULE, Tablature de la gamme chromatique, Ed. Leduc, 1943, Paris  
J. M. LONDEIX, Il sassofono nella nuova didattica Vol. I e II, Ed. Berben, Ancona  
J. M. LONDEIX, Les gammes, Ed. Lemoine, 1962, Nürnberg

J. M. LONDEIX, Exercices mécaniques Vol. I, Ed. Lemoine, 1961, Nürnberg  
J. M. LONDEIX, Le Détaché, staccato, Ed. Lemoine, 1970, Nürnberg  
J. M. LONDEIX, De la justesse d'intonation, Ed. Leduc, 1983, Paris  
J. M. LONDEIX, Tableture des doigtés compars, Ed. Leduc, 1982, Paris  
J. M. LONDEIX, 150 years of music for saxophone, Ed. Roncorp, 1994  
J. M. LONDEIX, Musique pour saxophone, Ed. Leduc, 1996, Paris  
G. LACOUR, 50 études faciles & progressives, Vol. I e II, Ed. Billaudot, 1972, Paris  
H. KLOSE, 25 études de mécanisme, Ed. Leduc, 1948, Paris  
H. KLOSE, 15 études chantantes, Ed. Leduc, 1948 Paris  
R. G. MONTBRUN, Six pièces musicales d'étude, Ed. Leduc, 1999, Paris  
G. SENON, 16 études rythmo-techniques, Ed. Billaudot, 1981, Paris

